



**6. PHASELIS
FESTİVALİ**

9-15 Eylül / September 2012
Phaselis Antik Tiyatro / Phaselis Antique Theater

ketav
Kemer Yöresi Tanıtım Vakfı
Kemer Promotion Foundation



kemer
the unique experience

KEtav

Kemer Yöresi Tanıtım Vakfı
Kemer Promotion Foundation

6. Phaselis Festivali'nin gerçekleşmesine katkılarıyla büyük destek sağlayan Festival Ana Sponsoruna teşekkür ederiz.

We would like thank the Festival Main Sponsor whose generous contributions have made the 6th Phaselis Festival possible.

Festival Ana Sponsoru / Festival Main Sponsor



6. Phaselis Festivali'nin gerçekleşmesine destek sağlayan Gösteri Sponsorlarına teşekkür ederiz.

We would like thank the Performance Sponsors for the contribution they have made to the 6th Phaselis Festival.

Gösteri Sponsorları / Performance Sponsors



6. Phaselis Festivali'ne katkıları için
Aşağıdaki kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz.

We would like thank the following companies
for the contribution they have made to the 6th Phaselis Festival.

 T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI	 TÜROFED Türkiye Tarihiyat Federasyonu Türkiye Historical Federations	 KEMER BELEDİYESİ
 ÇARUYVA BELEDİYESİ	 KEMER BELEDİYESİ	 Tarihiyat Bakanlığı
 MIGROS SHOPPING CENTER ANTALYA	 OLYMPUS TELEFERİK Tahtalı 2395 m • Kemer • Antalya	 SunExpress
 GLOBAL	 SEA GULL	 GÜVERCİNLER
 KEMER Çiçekçilik	 MINTA	

6. Phaselis Festivali Konaklama Sponsorlarına teşekkür ederiz.

We would like thank the Accommodation Sponsors
of the 6th Phaselis Festival.





Konaklama Sponsorları / Accomodation Sponsors

 MARTI Hotels & Marinas	 CLUB Phaselis KEMER - ANTALYA - TÜRKİYE
 KEMER RESORT	 RIXOS
 GÜRAL PREMIER TEKİROVA	 ROSE HOTELS

6. Phaselis Festivali'nin 2012 yılı etkinliklerini ücretsiz
yayınlayarak festivale destek olan Basın Sponsorlarına teşekkür ederiz.

We would like thank the Media Sponsors for providing complimentary
announcements of the 6th Phaselis Festival.

Basın Sponsorları / Media Sponsors

 Cumhuriyet	 VTV
 BOT	 GÖZCÜ

Tarih ve Müzik Phaselis'te Buluşuyor

Phaselis Sanat Etkinlikleri'nin bu yıl altıncısını düzenliyoruz. Doğal ve tarihi zenginliği ile öne çıkan Antalya Kemer Bölgesi'ndeki konuklarımızı, bu yıl da Phaselis Festivali'ne gelen sanatçılarla buluşturmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz.

Müziğin dünyadaki en önemli ortak dil olmasından yola çıkarak, farklı kültür ve coğrafyalardan gelen herkesi, bir zamanlar Büyük İskender'in de konakladığı 2000 yıllık Phaselis Antik Kenti'nin büyüdü ortamında bir araya getirmeyi amaçlıyoruz.

Bu etkinliğin gerçekleşmesinde değerli destekleri için bütün sponsorlarımıza çok teşekkür ediyor, yeni festivallerde buluşmak üzere hepinize iyi seyirler diliyoruz.

Mustafa Çalık
KETAV / Kemer Yöresi Tanıtma Vakfı Başkanı

History and Music, Meeting at Phaselis

This year, we are organizing 6th of Phaselis Art Events. We are very pleased to bring our guests in Antalya Kemer Area which stands out with its natural and historical riches, together with the celebrities who shall attend Phaselis Festival once more this year.

Being the most precious common language in the world we are seeking to unite the people from different cultures and geographies through music within the magic atmosphere of 2000 year old ancient city of Phaselis in which Alexander the Great had also stayed.

On the way for realization of this festival, we are kindly thankful to our sponsors for their contributions and hoping to meet all of you. Have a nice festival.

Mustafa Çalık
Director of KETAV / Kemer Tourism Promotion Foundation



9 Eylül / September 2012

MARTI
Hotels & Marinas

“3 Bas & 3 Soprano”

Tuncay Kurtoğlu & Zafer Erdaş & Tefvik Rodos
Funda Saltaş & Çiğdem Önel & Esin Talınlı



Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası / Antalya State Opera and Ballet Orchestra

Şef / Conductor : Hakan Kalkan

Bu güne kadar verdikleri konserlerle büyük beğeni toplayan “3 Soprano & 3 Bas” projesi, Şef Hakan Kalkan’ın yönettiği Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası eşliğinde 6. Phaselis Festivali’nin açılış konserinde müzikseverlerle buluşuyor.

Konserde, Ankara Devlet Opera ve Balesi’nin üç sopranosu Funda Saltaş, Çiğdem Önel, Esin Talınlı ile Ankara, İstanbul, İzmir Operalarının üç bası Tuncay Kurtoğlu, Zafer Erdaş, Tefvik Rodos sahip oldukları geniş repertuvarla seyircilerin karşısında olacak. Aslında “3 Soprano” ve “3 Bas” olarak ayrı ayrı konserler de veren grup ilk kez, “19. Aspandos Uluslararası Opera ve Bale Festivali’nin Açılış Konseri”nde bir araya gelmişlerdi.

Phaselis Festivali’nin Açılış Konseri’nde, aryalardan türkülere geniş bir repertuar sunacak sanatçılar Ünlü opera eserlerinden bölümlerin yanı sıra “La Bamba”, “Köçekçe”, “Urfa’nın Etrafı” gibi sevilen pek çok halk türküsünü de seslendirilecek.

Tuncay Kurtoğlu

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Şan Ana Sanat Dalı mezunu olan sanatçı, 1989 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi’nde koro sanatçısı olarak göreve başladı. 1997 yılında solist sanatçı kadrosuna geçti. Sanatçı, 1995 yılında yapılan I. Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması’nda mansiyon aldı. 1996’da Bulgaristan’ın Sofya kentinde yapılan XI. Uluslararası Boris Christoff Şan Yarışması’nda dördüncülük ödülü olarak yarışma finalinde Sofya Devlet Operası ile G. Rossini’nin Sevil Berberi Operası’nda Don Basilio rolünü seslendirdi. 1996 yılında Fransa’nın Toulouse kentinde yapılan 41. Uluslararası Toulouse Şan Yarışması’na katıldı. 2002 yılında XII. Uluslararası Tchaikovsky Şan Yarışması’nda (Moskova-Rusya) En iyi Tchaikovsky Romans Performansı Ödülü’ne layık görüldü.

The “3 Soprano & 3 Bas” project that won credits with their concerts up to the present, meets the audience in 6th Phaselis Festival opening concert with Antalya State Opera and Ballet Orchestra conducted by Hakan Kalkan.

In the concert, the three sopranos of Ankara State Opera and Ballet, Funda Saltaş, Çiğdem Önel, Esin Talınlı and the three basses of Ankara, İstanbul, İzmir Operas Tuncay Kurtoğlu, Zafer Erdaş, Tefvik Rodos will be on stage with their wide repertoire. Actually, the trios gave concerts separately as “3 Soprano” and “3 Bass” and they first met in “19th Aspandos International Opera and Ballet Festival Opening Concert”..

The artists, presenting a wide repertoire from arias to folk songs in Phaselis Festival’s Opening Concert, will perform such songs as “La Bamba” and popular folk songs as “Köçekçe”, “Urfa’nın Etrafı” right along with pieces of famous opera works.

Tuncay Kurtoğlu

The artist, graduated from Gazi University, Faculty of Education, Department of Music Education, started working in Ankara State Opera and Ballet in 1989 as a chorister. In 1997, he was promoted to the staff of solo singers. He received special mention in International Leyla Gencer Singing Competition. In 1996, he won the fourth prize in XI. Boris Christoff International Competition for Young Opera Singers held in Sofia, Bulgaria and in finals of the competition, he sang Don Basilio in G. Rossini’s Il barbiere di Siviglia with Sofia State Opera. He competed at 41st International Toulouse Singing Competition in 1996, in Toulouse, France. He was granted the award of Best Tchaikovsky Romance Performance in XII. International Tchaikovsky Competition (Moscow-Russia) in 2002. Kurtoğlu advanced to finals in XXI. International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (Wien, Austria) in 2002.

Kurtoğlu, 2002 yılında XXI. Uluslararası Hans Gabor Belvedere Şan Yarışması'nda (Viyana, Avusturya) finale kaldı.

2003 yılında Belçika'nın Liege şehrinde yapılan Uluslararası Verviers Şan Yarışması'nda ikincilik ödülünün sahibi oldu. Tuncay Kurtoğlu, aynı zamanda; 1996 yılında Milano'da G. Verdi Konser Salonu'nda, 1997 yılında Gürcistan'ın Batum kentinde, 1999 ve 2002 yıllarında Uluslararası Dubrovnik Festivali'nde (Hırvatistan), 2000 yılında Moldova'nın Kişniev kentinde konserler verdi, 2002 yılında İsviçre Basel Operası'nda Bizet'in İnci Avcıları Operası'nı seslendirdi, Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nde Aida, Maskeli Balo, Othello, Turandot, Carmen, Saraydan Kız Kaçırma operalarını seslendirdi. Ayrıca; Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde; Saraydan Kız Kaçırma, Sihirli Flüt, Sevil Berberi, Don Giovanni, Maskeli Balo, Aida, Rigoletto, G.Verdi Requiem, Don Carlos, Othello, Andrea Chenier, Carmen, Turandot operalarında baş bas rollerini seslendirdi. Ayrıca, Devlet Opera ve Balesi'nin düzenlemiş olduğu turne kapsamında G. Verdi'nin Aida Operası ile Danimarka'nın Kopenhag ve Aalborg kentlerinde temsiller yaptı.

Senfoni Orkestraları ile L.v.Beethoven'ın 9. Senfoni, W.A.Mozart Requiem, G.Rossini ve F. Schubert'in Stabat Mater, A.A.Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu eserlerini seslendirdi.Tuncay Kurtoğlu, 1991 yılından beri çalışmalarına İhsan Şenol ile devam etmekte, ayrıca Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak şan dersleri vermektedir.

Tevfik Rodos

1983 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı şan bölümüne girdi. Prof. Sevdâ Aydan ve Prof. Müfit Bayraşa'dan şan ve ses eğitimi, Necdet Aydın'dan sahne eğitimi almaya başladı. 1990 yılında mezun olup aynı yıl İzmir Devlet Operası'nda göreve başladı. 1991 yılında ilk büyük rolü Don Pasquale ile profesyonel hayata başladı. 1993 yılında Burgaz operasına yapılan turnede (Bulgaristan) Macbeth operasında görev aldı.1993 yılında Rus pedagog Prof. Konstantin Lisovsky ile çalışmalara başladı.2001 yılında aldığı devlet bursuyla Viyana'ya giden Rodos, burada ünlü bas Prof. Jevgeni Nesterenko ile bir yıl boyunca repertuar ve yorum çalıştı.İzmir operasında sahnelenen Don Pasquale , Madam Butterfly, Macbeth, Ali Baba ve Kırk Haramiler, La Bohem, Rigoletto, Don Giovanni, Fidelio, Faust, Nabucco, Sevil Berberi, Viva la Mamma, Il Turco in Italia, La Traviata, Sihirli Flüt, Norma, Nasreddin Hoca, Maskeli Balo, Carmen, İmeneo, Aşk İksiri, Tosca, Uçan Hollandalı, Yusuf ile Züleyha, La Muerte de Garcilaso, Iolanta, Aşk-ı Memnu, Così fan Tutte, Romeo ve Jüliette, Simone Boccanegra, operalarının ve Verdi Requiem, Rossini Stabat Mater, A.Saygun Yunus Emre, Çanakkale Çanakkale, Aydınlığın Adı Atatürk, Şehitler Oratoryosu, Çanakkale oratoryoların bas partilerini seslendirdi. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'ne "Sihirli Flüt", "La Bohem" , "Nabucco", "Fidelio", "Don Giovanni", "Uçan Hollandalı", "Tosca" adlı eserlerle katılan sanatçı, " Fidelio" operasıyla Kıbrıs ve İstanbul'da temsiller yaptı.

In the year 2003, he won the second prize in International Verviers Singing Competition in Liege, Belgium. Tuncay Kurtoğlu, also gave concerts in 1996 in Milano at G. Verdi Concert Hall, in 1997 Georgia, Batum, in 1999 and 2002 at International Dubrovnik Festival (Croatia), and he sang Les Pecheurs De Perles by Bizet in Sweden Basel Opera House in 2002, Aida, Un Ballo in Maschera, Othello, Turandot, Carmen and Die Entführung aus dem Serail in International Aspendos Opera and Ballet Festival. Also; in General Directorate of State Opera and Ballet he performed as lead bass of Die Entführung aus dem Serail, Die Zauberflöte, Il barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Un Ballo in Maschera, Aida, Rigoletto, G. Verdi Requiem, Don Carlos, Othello, Andrea Chenier, Carmen and Turandot operas. Also, as part of the tour that State Opera and Ballet organized, he performed G. Verdi's Aida in Copenhagen and Aalborg of Denmark.

With Symphony Orchestras, he sang L.v. Beethoven's 9th Symphony, W.A. Mozart Requiem, Stabat Mater of G. Rossini and F. Schubert, A. A. Saygun's Yunus Emre Oratorio. Tuncay Kurtoğlu has been working with İhsan Şenol since 1991 and also teaches singing as a lecturer of Ankara University State Conservatory.

Tevfik Rodos

He was matriculated into İzmir State Conservatory, Singing Department in 1983. He started receiving singing and sounding lessons from Prof. Dr. Müfit Bayraşa and Prof. Dr. Sevdâ Aydan, and stage lessons from Necdet Aydın. He was graduated in 1990 and in the same year, took up position in İzmir State Opera. His professional career started with his leading role as Don Pasquale. He took part in Macbeth Opera in a tour to Burgas (Bulgaria), 1993. He started working with Russian pedagogue Prof. Konstantin Lisovsky in 1993. Rodos who through his state scholarship that he obtained in 2001, went to Wien and worked on repertoire and interpretation with famous basso Prof. Jevgeni Nesterenko for a year. He sang basso parts of Don Pasquale, Madam Butterfly, Macbeth, Ali Baba & 40 Thieves, La Bohem, Rigoletto, Don Giovanni, Fidelio, Faust, Nabucco, Il barbiere di Siviglia, Viva la Mamma, Il Turco in Italia, La Traviata, Die Zauberflöte, Norma, Nasreddin Hoca, Un Ballo in Maschera, Carmen, İmeneo, L'elisir d'amore, Tosca, Der fliegende Holländer, Yusuf and Züleyha, La Muerte de Garcilaso, Iolanta, Aşk-ı Memnu, Così fan Tutte, Romeo and Juliette, Simone Boccanegra operas and Verdi Requiem, Rossini Stabat Mater, A. Saygun's Yunus Emre, Çanakkale Çanakkale, Aydınlığın Adı Atatürk (Illumination is Called Atatürk), Şehitler Oratoryosu (Oratorio for Martyrs), Çanakkale oratorios. He attended International Aspendos Opera and Ballet Festival, with "Die Zauberflöte", "La Bohem", "Nabucco", "Fidelio", "Don Giovanni", "Der fliegende Holländer", "Tosca" works and he performed "Fidelio" in Cyprus and Istanbul. In July 2005, Rodos sang Verdi's Requiem oratorio in Marl, Germany and in the same year, he performed the same concert in Ancient Theatre of Ephesus. In 2006, he took place in premiers of the oratorios "Çanakkale Çanakkale" and in 2007 "Aydınlığın Adı Atatürk (Illumination is Called Atatürk)" both of which are composed by Ali Hoca. He took stage as "Capitan Lara" in world premier of La Muerte de Garcilaso, composed by Spanish composer Ruperto Chapi. With the same work, he performed three times in Spain, Toledo and recorded the work on DVD. Also, he performed Selman Ada's Aşk-ı Memnu opera, in September 2010, in Gijon, Spain.

Temmuz 2005 de Almanya'nın Marl şehrinde Verdi'nin Requiem adlı oratoryosunu seslendiren Rodos, aynı yıl bu konserin tekrarını Efes Antik Tiyatro'da gerçekleştirdi. 2006 yılında Ali Hoca'nın bestelediği "Çanakkale Çanakkale" ve 2007 yılında "Aydınlığın Adı Atatürk" adlı oratoryolarının prömiyerlerinde yer aldı. İspanyol besteci Ruperto Chapı'nın La Muerte de Garcilaso adlı eserin dünya prömiyerinde "Capitan Lara" rolüyle sahne aldı. Aynı eserle İspanyanın Toledo şehrinde 3 temsil ve eserin DVD kaydını yaptı. Ayrıca Selman Ada'nın Aşk-ı Memnu operasıyla Eylül 2010'da İspanya'nın Gijon şehrinde bir temsil yaptı. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali kapsamında "İmeneo" ve "Aşk-ı Memnu" operalarını seslendiren sanatçı, 2011 yılında Antalya Operası tarafından sahnelenen Medea operasının Türkiye Prömiyerini Aspendos Opera ve Bale Festivali kapsamında Aspendos'ta seslendirdi.

Hikmet Şimşek, Ercan Yenal, Rengim Gökmen, Aleksandru Samuila, Winfried Müller, Andre Giorgi, Micheal Tabaschnik, Selman Ada, Nezh Seçkin gibi şeflerle çalıştı. Türkiye'deki senfoni orkestralarıyla çok sayıda konser veren Rodos, 2002 yılında Rengim Gökmen yönetimindeki İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile Karadeniz illerini kapsayan turne yaptı. Sanatçı çalışmalarına İzmir Devlet Opera ve Balesinde devam etmektedir. Rodos, Ankara operası solisti Tuncay Kurtoğlu ve İstanbul operası solisti Zafer Erdaş'la kurdukları "3 Basses" grubuyla yurt içi ve yurt dışında konserler vermeye devam ediyor.

Zafer Erdaş

1968 yılında Karadeniz'in Ordu ilinde dünyaya gelen sanatçı, ilk ve orta eğitimini İstanbul'da tamamladı. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın opera-şan bölümünü kazanarak, opera sanatçısı Atıfet Usmanbaş'ın öğrencisi oldu. 1995 yılında bu bölümden başarı ile mezun olan sanatçı, aynı yıl Uluslar arası İstanbul Festivali genç yetenekler bölümünde konser verdi. Yine aynı yıl içerisinde Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin açtığı sınavı kazanarak, koro şarkıcısı olarak profesyonel sanat hayatına başladı. 1996 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi 'nde solist olarak göreve başladı. Sanatçı 2000 yılından bu yana sanat kariyerine İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde devam ediyor. Roman Verlinsky, Vasil Vasiliev, Constantine Lisovsky, Lucinio Montefusco gibi önemli hocalar ile şan çalışmaları yaptı, dünyaca ünlü diva Leyla Gencer ile de Donizetti, Bellini, Rossini ve Verdi Operaları üzerine çalışmalarında bulundu. Sihirli Flüt, Figaro'nun Düğünü, Tosca, La Boheme, Rigoletto, Maskeli Balo, Macbeth, Elektra, Prens Igor, Ali Bana Kırk Haramiler, Deli Dumrul gibi eserler sahne aldı.

Zafer Erdaş, opera kariyerinin yanında geleneksel halk türkülerini yorumlayışı ile de sanat çevrelerinin ilgisini çekmiştir. Tuncay Kurtoğlu ve Tevfik Rodos ile kurdukları "3 Basses" grubu sanat dünyasında büyük ilgi görmüş ve bu başarı yurt dışında da dikkat çekmeye başlamıştır.

Tevfik Rodos who sang "İmeneo" and "Aşk-ı Memnu" at International Istanbul Opera and Ballet Festival, sang at Turkey premier of Medea, which was put on stage by Antalya Opera in 2011, within Aspendos Opera and Ballet Festival.

He worked with many conductors such as Hikmet Şimşek, Ercan Yenal, Rengim Gökmen, Aleksandru Samuila, Winfried Müller, Andre Giorgi, Micheal Tabaschnik, Selman Ada and Nezh Seçkin. Rodos gave many concerts with symphony orchestras in Turkey and in 2002, he went on a tour including cities of Black Sea with İzmir State Symphony Orchestra under the tutelage of Rengim Gökmen. He still works in İzmir State Opera and Ballet. He continues to give concerts at home and abroad with 3 Basses trio he founded with Ankara opera soloist Tuncay Kurtoğlu and Istanbul opera soloist Zafer Erdaş.

Zafer Erdaş

Ertaş was born in 1968, in Ordu province of Black Sea region and completed his primary and secondary education in Istanbul. After he finished Kabataş Boys' Highschool, he got into Mimar Sinan University, State Conservatory, department of Opera-Singing and became student of opera artist Atıfet Usmanbaş. He was graduated in 1995 from the department successfully and in the same year he gave concert in International Istanbul Festival, young talents part. Again in the same year, he got through the exam held by Ankara State Opera and Ballet and started his professional arts career. In 1996, he took up position as soloist in İzmir State Opera and Ballet. Ertaş, has been pursuing his career Istanbul State Opera and Ballet since 2000. He worked with important tutors such as Roman Verlinsky, Vasil Vasiliev, Constantine Lisovsky, Lucinio Montefusco in singing and with world wide known diva Leyla Gencer, on Donizetti, Bellini, Rossini and Verdi operas. He took stage in such operas as Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Tosca, La Boheme, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Macbeth, Elektra, Prens Igor, Ali Baba & 40 Thieves, Deli Dumrul.

Zafer Erdaş also aroused attention among art circles, with his interpretations of traditional folk songs. "3 Basses" trio he cofounded with Tuncay Kurtoğlu and Tevfik Rodos, draws great interest both at home and abroad.





Funda Saltaş

Liseyi Ankara'da 1983 yılında bitirdi. Aynı yıl H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Opera Bölümüne girdi. 1989 yılında opera yüksek lisans bölümünden pek iyi dereceyle mezun oldu. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde aynı yıl Solist Sanatçı olarak göreve atandı. Sanatçı ilk olarak W. A. Mozart'ın Cosi Fan Tutte operasında Despina rolünü seslendirdi. Soprano Saltaş; sırasıyla Mozart'ın Don Giovanni operasında Zerlina, Sihirli Flüt'te Pamina, Bellini-I Prutani Elvira, Donizetti-L'Elisir d'Amore Adina, Puccini-La Boheme Mimi, Gluck-Orfeo e Euridice Euridice, Gounod-Faust, Yarasa – Rosalinde, Margerita, Bizet-Carmen Micaela, Turgay Erdener-İstanbulname Zeliha ... seslendirdi. Funda Saltaş, yurt içi ve yurt dışında sayısız konserler verdi. Çok başarılı kritikler aldı. Bu ülkeler İtalya, Almanya, Moldova ve İngiltere'dir. Sanatçı bunun yanında İtalyan operaları repertuarı ve yorumları üstünde Roma ve Vicenza kentlerinde çalışmalar yapmış, şan tekniğini geliştirmiştir.

Funda Saltaş halen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde Solist sanatçı olarak görevini sürdürmektedir.

Çiğdem Önal

Ankara doğumlu sanatçı, soprano Işık Kurt ve tenor İsmet Kurt'un kızı olarak sanatçı bir ailede dünyaya gelmiştir. 1978 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Şan bölümünden mezun olmuştur. Konservatuar yıllarında TRT'de, klasik batı müziği programlarında sunucu olarak görev yapmış ve o yıllarda "Yılın Sunucusu" seçilmiştir. Yine TRT Almanya yayınlarında "Briefe aus der Türkei" programını ve daha sonra "Osmanlı'dan Günümüze Kadın Edebiyatçılar" belgeselini sunmuştur. Önal, Devlet Opera ve Balesi bünyesinde gerçekleşen birçok konser ve turnelerde yer almıştır. Aspendos Uluslararası Festivalleri'nde Carmina Burana ve Damdaki Kemancı'yı seslendirmiştir.

Ankara Devlet Operası ve Balesi sahnesinde, F. Lehar'ın Tebessümler Diyarı, J. Bock. S. Harnick'in Damdaki Kemancı, E. Kalman'ın Çardaş Prensesi, G. Verdi'nin Maskeli Balo, J. Strauss'un Çingene Baron, G. Verdi'nin Rigoletto, W. A. Mozart'ın Sihirli Flüt, G. Rossini'nin Sevil Berberi, G. Donizetti'nin Don Pasquale yapıtlarını seslendirmiştir.

Funda Saltaş

Funda Saltaş finished highschool in 1983, in Ankara. In the same year she got into Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Department of Opera. In 1989, she was graduated from Opera postgraduate school with an excellent degree. She was assigned to General Directorate of State Opera and Ballet as Soloist (Artist/Singer). Her first role was to perform Despina character in W.A. Mozart's Cossi Fan Tutte opera. Included among the roles Soprano Saltaş performed are in Mozart's Don Giovanni as Zerlina, in Die Zauberflöte as Pamina, Bellini-I Prutani as Elvira, Donizetti-L'Elisir d'Amore as Adina, Puccini-La Boheme as Mimi, Gluck-Orfeo e Euridice as Euridice, Gounod-Faust, Die Fledermaus-Rosalinde, Margerita, Bizet-Carmen Micaela, Turgay Erdener İstanbulname Zeliha. Funda Saltaş gave numerous concerts both at home and abroad. She received very much positive criticism. These countries are Italy, Germany, Moldova and England. Besides, she studied Italian opera repertoire and interpretation in Rome and Vicenza and improved her singing technique.

Funda Saltaş is still pursuing his career as Soloist in General Directorate of State Opera and Ballet.

Çiğdem Önal

Ankara born artist, was born into an artist family as daughter of soprano Işık Kurt and tenor İsmet Kurt. She was graduated from Ankara State Conservatory, Department of Singing in 1978. During the years spent in Conservatory, she served as host in TRT's classical western music programmes and was selected as "Host of The Year". However, she hosted the programme "Briefe aus der Türkei" and the documentary "Women of letters from Ottoman to present" in TRT's German broadcast. Önal participated in many concerts and tours coordinated by State Opera and Ballet. She performed Carmina Burana and Fiddler on the Roof in Aspendos International Festivals.

She performed, F. Lehar's Das Land des Lächelns, J. Bock & S. Harnick's Fiddler on the Roof, E. Kalman's Die Csardasfürstin, G. Verdi's Un ballo in maschera, J. Strauss' Der Zigeunerbaron, G. Verdi's Rigoletto, W.A. Mozart's Die Zauberflöte, G. Rossini's Il barbiere di Siviglia, G. Donizetti's Don Pasquale operas in Ankara State Opera and Ballet.

S.Ada'nın Aşk-ı Memnu'su ve Okan Demiriş'in 4. Murat'ı da seslendirdiği Türk eserleri arasındadır. Soprano Çiğdem Önel, 2009 yılında Dünya ve Türk müzik hayatına yeni bir nefes vermek üzere çalışmalarına başlamış "3 Soprano" nun projelendiricilerindendir.

Esin Talınlı

1991 yılında, H.Ü.Devlet Konservatuvarı Doç. Keriman Davran şan sınıfından birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Ankara Devlet Operası'na girdi. 1997 yılında Barcellona'da yapılan, Francesco Vinas Uluslararası Şan Yarışması'nda finale kaldı. 1996'da Tobav tarafından verilen, "Yılın En İyi Kadın Solisti" ödülünü aldı. 2003'te, şef Prof.Rengim Gökmen ve Bilkent Senfoni ile A.Adnan Saygun'un, Yunus Emre Oratoryosu CD kaydını gerçekleştirdi.

2004 Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivalinde, şef E.Tabakov ve yine Bilkent Senfoni ile Yunus Emre Oratoryosunu seslendirdi. 2005 Uluslararası Side Festivali'nde şef R.Gökmen ile L.Von Beethoven'ın 9.Senfosisini yorumladı. Almanya, Moldova, Estonya ve G.Kore gibi ülkelerde konserler yaptı. Ankara Devlet Operası'nın diğer iki değerli sopranosu, Çiğdem Önel ve Funda Saltaş ile birlikte 2010 sezonunda "Three Anatolian Sopranos" adında bir grup oluşturulmasında öncülük etti. Bu oluşumun amacı, opera sanatının Türkiye'de yaygınlaşmasıdır. Bu nedenle hem yurtiçinde ve hem de yurtdışında konserler vermeye devam etmektedirler. Halen çalışmalarına Ankara Devlet Operası'nda solist sanatçı olarak devam eden Esin Talınlı'nın repertuarında bulunan eserlerden bazıları şunlardır: Orfeo ve Euridice (Euridice), Carmen (Micaela), Hansel ve Gretel (Gretel), Fantastik Müzikali, La Boheme (Mimi), Turandot (Liu), M.Butterfly (Cio Cio San), Eugene Onegin (Tatyana), La Nozze di Figaro(Contessa), Aida (Aida), W.A.Mozart Requiem, Yunus Emre Oratoryosu, Çankkale Oratoryosu, Çingene Baron (Safi), Arşin Mal Alan (Gülçöhre) vs...

S. Ada's Aşk-ı Memnu and Okan Demiriş's Murat IV are among the Turkish works she performed. Soprano Çiğdem Önel is among the project designers of "3 Sopranos" of whose aim is to bring a new breath to World and Turkish musical life.

Esin Talınlı

In 1991, she was graduated as the first of her class from Assoc. Prof. Dr. Keriman Davran's singing class. In the same year, she got into Ankara State Opera. In 1997, she advanced to final in Francesco Vinas International Singing Competition, Barcelona. In 1996, she received the award of "Best Woman Soloist of The Year" from Tobav. In 2003, she performed A. Adnan Saygun's Yunus Emre Oratorio CD recording with Prof. Rengim Gökmen and Bilkent Symphony Orchestra.

Again in 2004, she performed Yunus Emre Oratorio with conductor E. Tabakov and Bilkent Symphony Orchestra in International Aspendos Opera and Ballet Festival. She interpreted L. Von Beethoven's Symphony No 9 with conductor R. Gökmen in 2005 International Side Festival. She gave concerts in countries such as Germany, Moldova, Estonia and S. Korea. She led to forming of "Three Anatolian Sopranos" group with the two precious sopranos of Ankara State Opera, Çiğdem Önel and Funda Saltaş, in 2010 season. Their aim is to popularize the art of opera in Turkey. For that reason they still give concerts at home and abroad. Esin Talınlı, continues her work as a soloist singer in Ankara State Opera, has many pieces in her repertoire and some of them are: Orphée et Eurydice (Euridice), Carmen (Micaela), Hansel und Gretel (Gretel), The Fantastics, La Boheme (Mimi), Turandot (Liu), M. Butterfly (Cio Cio San), Eugene Onegin (Tatyana), La Nozze di Figaro (Contessa), Aida (Aida), W.A. Mozart Requiem, Yunus Emre Oratorio, Çankkale Oratorio, Der Zigeunerbaron (Safi), Arşin Mal Alan (Gülçöhre) etc...



Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Antalya State Opera and Ballet Orchestra



1999 yılında kurulan Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, her geçen yıl artan başarısı ve temsillerde sergilediği güçlü performansı ile Türkiye'nin en iyi orkestraları arasında yer almaktadır. 70 kişilik oldukça genç bir sanatçı kadrosuna sahip orkestra, kendi sahnesinde olduğu kadar yurtiçi ve yurtdışında da önemli başarılarla imza atmıştır. Konserde Şef Hakan Kalkan yönetiminde sahne alacak olan ANTDOB Orkestrası, sahnelenen opera, bale ve müzikallerde, farklı özelliklerdeki müzikleri üstün bir kaliteyle seslendirmektedir. Kendi şeflerinin yanı sıra farklı şeflerle de çalışma imkanı yakalayan orkestra; temsiller ve konserlerde çizgisini korumakta gösterdiği başarıyla dikkat çekmektedir.

Klasik müzik alanında en kapsamlı ödül organizasyonu olan Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde "En iyi orkestra" dalında aday gösterilen ANTDOB Orkestrası, burada senfoni orkestralarının yanında aday gösterilen tek opera orkestrası olma özelliğini taşımaktadır.

Hakan Kalkan - Şef

1969 yılında Ankara'da doğdu. 1987 Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon bölümüne kabul edildi. 1994 yılında lisans, 1996 yılında yüksek lisans devresini başarı ile tamamladı. Aynı yıl Fransa'ya giderek Conservatoire National de Musique de Perpignan'da kompozisyon elektro akustik, orkestra şefliği, viyolonsel ve vurma sazlar çalıştı ve 1998 yılında Orkestra Şefliği dalında Premier Prix aldı. Bu arada Fransa'da yer aldığı festivaller dahil birçok konser yönetti ve yaz



Hakan Kalkan - Conductor

Hakan Kalkan was born in Ankara, in 1969. He got into Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts, Department of Theory-Composition in 1987. He completed his bachelor's degree in 1994 and post graduate in 1996 successfully. In the same year he went to France and studied electroacoustics, conductorship, violoncello and percussion instruments in Conservatoire National de Musique de Perpignan, and he was awarded with Premier Prix in Conductorship. He conducted many concerts including

Antalya State Opera and Ballet Orchestra, which was founded in 1999, is among the best orchestras in Turkey with their increasing success year by year and superb performance they give. Having a staff of 70 young artists, the orchestra has made great achievements not only on their own stage but other stages at home and abroad. The ANTDOB Orchestra, taking on stage with their conductor Hakan Kalkan, performs operas, ballets and musicals, music of different characteristics with superior quality. The orchestra, having chance to work with other conductors as well as theirs, stands out for their success in being consistent, at concerts and performances.

The ANTDOB Orchestra, nominated for 'Best Orchestra' award at Donizetti Classical Music Awards, which is the most extensive award organization for classical music, has the feature of being the only opera orchestra nominated, along the other symphony orchestras.

okullarına katıldı. Daha Sonra Türkiye'ye dönerek Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 3 yıl Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nın şefliğini yaptı. Bu dönem içinde Kompozisyon dalında sanatta yeterlik diplomasını aldı.1995 yılından bu yana Başkent Oda Orkestrası ve Mersin Devlet Opera ve Balesi, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Çukurova, Eskişehir, Bursa, Antalya ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestraları ile başarılı konserler gerçekleştirdi ve büyük övgü aldı. Hakan Kalkan, 2006 yılından bu yana Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

the festivals he attended in France and participated summer schools. Afterwards, he came back to Turkey and started working as teaching staff member in Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts. He conducted Bilkent Youth Symphony Orchestra for 3 years. In that period, he received Certificate of Proficiency in Composition. He has given many successful concerts with Başkent Chamber Orchestra and Mersin State Opera and Ballet, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Çukurova, Eskişehir, Bursa, Antalya, and Istanbul State Symphony Orchestras since 1995 and been highly praised. Hakan Kalkan, has been pursuing his career as conductor in Antalya State Opera and Ballet, since 2006.

9 Eylül 2012 PHASELİS KONSER PROGRAMI

9th September 2012 PHASELIS CONCERT PROGRAM

CARMEN UVERTÜR

G. BIZET- Carmen - Escamillo Aria
'Votre toast Je Peux Vous Le Rendre' 3 Basses
W.A. MOZART- Saraydan Kız Kaçırma
Osmin Aria 'O Wie Will Ich Triumphiren' 3 Basses
G. PUCCINI - Gianni Schicchi
Kontes Marissa
J. BOCK- Damdaki Kemancı
D. GIOVANNI – La Ci Darem La Mano
ULVİ CEMAL ERKİN – Köçekçe
ANONİM- Urfa'nın Etrafı
ANONİM – Anan Var midur?
ANONİM- Gökte Yıldız Ay misun ?
Yeni Bıteyi- Batum (Düzenleme : Hasan Niyazi Tura)
ELDO DI LAZZARO - Chitarra Romana
MEKSİKA HALK ŞARKISI - La Bamba
RUS HALK ŞARKISI – Those were the days
JERRY HERMAN - Hello Dolly

CARMEN OVERTURE

G. BIZET – Carmen – Escamillo Aria
'Votre toast Je Peux Vous Le Rendre' 3 Basses
W.A. MOZART - Die Entführung aus dem Serail
Osmin Aria 'O Wie Will Ich Triumphiren' 3 Basses
G. PUCCINI – Gianni Schicchi
Countess Marissa
J. BOCK - Fiddler on the Roof
D. GIOVANNI – La Ci Darem La Mano
ULVİ CEMAL ERKİN – Köçekçe (an interpretation of a local folk song)
ANONYMOUS – Urfa'nın Etrafı (Folk Song)
ANONYMOUS – Anan Var Midur? (Folk Song)
ANONYMOUS – Gökte Yıldız Ay Misun? (Folk Song)
Yeni Bıteyi – Batum (Arrangement: Hasan Niyazi Tura) (Folk Song)
ELDO DI LAZZARO - Chitarra Romana
MEXICAN FOLK SONG – La Bamba
RUSSIAN FOLK SONG – Those were the days
JERRY HERMAN – Hello Dolly



Yunus'tan Veysel'e Ozanlarımız ve Türkülerimiz Our folk songs and poets from Yunus to Veysel



Cengiz ÖZKAN

Türkiye'nin yetiştirdiği bağlama ustalarından biri olan Cengiz Özkan, 1967 yılında Sivas'ın Divriđi ilçesinde doğdu. İlköğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra 1980 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'ne girdi. 1991 yılında mezun olduktan sonra İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda bölümünde Yüksek Lisans eğitime başlayarak 1993 de mezun oldu.

1988-1991 yılları arasında İ.Ü. THM İcra Heyeti'nde saz sanatçısı olarak çalıştı. 1989 yılında girdiği TRT İstanbul Radyosu'nda akitli saz sanatçısı olarak çalışmaya başladı. 1998 yılında TRT İstanbul Radyosu'nda kadrolu saz sanatçısı olarak göreve başladı. İlk resitalini 1998 yılında Muzaffer Sarısözen'in anısına Atatürk Kültür Merkezi'nde verdi. Kırmızı Buğday 1997, Ah İstanbul 1999, Yare Dokunma 2001, Sakların Gözümde Güzelliđin (Aşık Veysel Türküleri) 2003 adlı albümleri yayınlandı. 2002 yılında hocası Nida Tüfekçi anısına ikinci resitalini verdi. Kadıköy, Kartal, Eminönü, Zeytinburnu, Beşiktaş, Beyođlu ve Amasra Halk Eğitim Merkezlerinde çeşitli dönemlerde usta öğretici olarak çalıştı.

Yurtdışı ve yurtiçinde birçok festivallere katıldı. Evli ve bir kız babası olan Cengiz Özkan, TRT İstanbul Radyosu'nda saz sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.

Cengiz Özkan, one of the bağlama (a local instrument) masters raised in Turkey, was born in 1967, in Divriđi town of Sivas. After finishing his primary and secondary education, he got into Istanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, department of Instrument Training in 1980. After graduation in 1991, he continued his post graduate education in I.T.U. Institute of Social Sciences, Department of Turkish Folk Music and was graduated from there in 1993.

Between 1988-1991, he worked as a saz (instrument) artist in I.U. Turkish Folk Music Group of Musicians. He got into TRT Istanbul Radio as a contracted saz artist in 1989. He started working as a staff saz artist in TRT Istanbul Radio in 1998. He gave his first recital in 1998, in memory of Muzaffer Sarısözen, at Atatürk Culture Centre. He released his albums, named 'Kırmızı Buğday' (1997), 'Ah İstanbul' (1999), 'Yare Dokunma' (2001), 'Sakların Gözümde Güzelliđin' (Songs of Aşık Veysel) (2003). In 2002, he gave his second recital in memory of his tutor Nida Tüfekçi. He worked at Kadıköy, Kartal, Eminönü, Zeytinburnu, Beşiktaş, Beyođlu and Amasra Public Education Centers for some periods, as master tutor.

He attended many festivals up country and abroad. Özkan is married and has a daughter, he continues his work as a saz artist in TRT Istanbul Radio.

Yunus Emre

Arayı arayı bulsam izini
İzinin tozuna sürsem yüzümü
Hakk nasip eylese görsem yüzünü
Ey sevdiğim gönül arzular seni

*I should find your traces by looking over and over
I should prostrate on the dusts of your traces
I would see your face, if the Lord may allow me
My beloved, my heart yearns for you.*

Aşık Veysel

Kaldırsam perdeyi döksem suçunu
Acep bu işime ne dersin dünya
Fîsk u fesat kaplamıştır içini
Bu çilkin huyları nidersin dünya

*If I lift the veil and divulge your crime
What sayest thou of this action of mine, world
Thou art full of heresy and schism
What dost thou with these vile habits, world*

13 Eylül / September 2012

Göynük
Bizim Sokak
Otelleri

Sema Töreni / Semah (Dervish Whirling Ceremony)
(MEVADER) Tasavvuf Musikisi ve Mevlevi Kültürünü Araştırma Derneği
MEVADER Research Association of Sufi Music and Mevlevi Culture



Mevlânâ Celâleddin-i Rumi



Program

I.Bölüm : Tasavvuf Musikisi Konseri / Classical Turkish Music and Sufi
II.Bölüm : Sema Töreni / Semah (Dervish Whirling Ceremony)

Hiz. Mevlâna ve Mevlevilik

Mevlevilik sevgi ve hoşgörü üzerine kurulmuş bir müessesedir. Büyük İslam filozofu Hazreti Mevlana (1207 -1273) yaradana gönül veren, bütün dünyadaki varlıklar yaradandan ötürü sevmeyi ve bizlere sevgiden söz etmeyi öğreten bir aşk piridir. "İnsan yaratılmışların en şerefлисidir" düsturuyla, her dinden, her renkten insanı kucaklayan Hz. Mevlâna , sevginin, başın, kardeşliğin ve hoşgörünün sembolüdür:

Gel, gel, ne olursan ol yine gel,
İster kafir, ister mecusî, ister puta tapan ol yine gel,
Bizim dergahımız, ümitsizlik dergahı değildir,
Yüz kere tövbeni bozmuş olsan de yine gel...

Hiz. Mevlâna

Hiz. Mevlâna and Mevlevi Sect

The Mevlevi sect is an establishment based on love and tolerance. Hazreti Mevlâna (1207 - 1273), a great Muslim philosopher, is a master of love who devoted himself to the Creator and advised people that they should love all the living creatures as they were created by the Creator and promote law. Embracing people from all religions and colors based on the motto "Human beings are the most noble living creature," Hz. Mevlâna is the symbol of love, peace, fraternity and tolerance.

Come, come, whoever you may be, come,
You may come even, if you are an unbeliever,
a fire worshipper, or a pagan,
There is no room for hopelessness in our convent,
You may come even you have committed sins
After repenting hundred times,

Hiz. Mevlâna

Sema Töreni (Evrenin Hareketi)

Sema, olgunluğa doğru manevi bir yolculuğu temsil eder. Evrende, atomlardan güneş sistemine, vücutta dolaşan kana kadar herşey dönmektedir. Sema, kulun gerçeğe yönelip, akılla ve aşkla dolup, nefisini terkederek, Hak'ta yok oluşu ve olgunluğa erişmiş bir insan olarak tekrar kulluğa dönüşüdür. Bir anlamda ibadettir. Kişi bu yolculuktan sonra tekrar hayata ve insanoğluna hizmet etmeye, bütün varlığa, yaratılanlara yeni bir ruhla, sevgi için hizmet için döner.

Semazen hırkasını çıkarmakla, manen ebedi dünyaya, gerçeğe doğar orada yol alır. Başındaki sikkesi nefsinin mezar taşı, üstündeki tenuresi nefsinin kefenidir. Kollarını çapraz bağlayarak, görünüşte BİR rakamını temsil eder. Böylece Allah'ın birliğini onaylayan Semâzen, semâ ederken kolları açık, sağ eli dua edercesine göklere, Hak gözüyle baktığı sol eli yere dönüktür. Bu "Hak'tan alır halka saçan, kendimize birşey maletmeyiz" anlamına gelir. Sağdan sola kalbin etrafında dönerek, bütün insanları, bütün yaratılmışları, bütün kalbiyle sevgi ve aşkla kucaklar.

Semâ Ritual (Movement of the Universe)

The Semâ ceremony represents a mystical journey of man's spiritual ascent through mind and love to the perfect (Kemal). Turning towards the truth, he flows through love, deserts his ego, finds the truth, and arrives to the 'Percent'. Then he returns from this spiritual journey as a man who reached maturity and a greater perfection, so as to love and to be of service to whole creation, to all creatures without discriminating in regard to belief, class, or race...

The dervish with his head-dress, (his ego's tombstone), his white skirt (his ego's shroud) is spiritually born to the truth, by removing his black cloak, he journeys and advances to spiritual maturity through the stages of the Semâ. At the on set and each stage of the Sema, holding. His arms crosswise be represents number ore, and testifies to God's unity. While whirling his arms are open, his arms are open, his right hand directed to the sky ready to receive God's beneficence, gazing his left hand turned toward the earth. He turns from right to left, pivoting around the heart.



15 Eylül / September 2012

anex
tour

ODEON
TOURS

PEGAS
TOURISTIK

TEZ
TOUR

İncesaz



İncesaz 1996 yılında Murat Aydemir, Derya Türkan ve Cengiz Onural tarafından kuruldu. Üçlü yolculuklarına Cengiz Onural'ın besteleriyle başladı. Zamanla Murat Aydemir bestelerinin yanı sıra geleneksel Türk müziği repertuarından seçtikleri eserleri de kendi zevk ve anlayışlarına göre yorumladılar.

1997'de ilk albümün çalışmaları sırasında gruba Taner Sayacıoğlu katıldı ve "1 / Eski Nisan" Kalan Müzik tarafından 1999 yılında yayınlandı. 1999-2001 yıllarında İncesaz İkinci Bahar dizisine müzik yaptı ve bu dizinin soundtrack albümü de 2000 yılında Post Müzik tarafından yayınlandı. 2001 yılında İncesaz grubuna Akin Aral katıldı. Melihat Gülses'in solistliğini yaptığı "2 / Eylül Şarkıları" 2002 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı.

2003 yılında İncesaz grubuna Engin Gürkey katıldı. 2004 yılında "3 / İstanbul'a Dair" Kalan Müzik tarafından yayınlandı. 2001-2005 yıllarında İncesaz ATV'de yayınlanan "Ekmek Teknesi" ve TRT'de yayınlanan "Çınaraltı" dizilerinin müziklerini yaptı. Dilek Türkan'ın solistliğini yaptığı "4 / Mazi Kalbimde" 2005 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı.

İncesaz has been formed by Murat Aydemir, Derya Turkan and Cengiz Onural in 1996. The trio started its journey with Cengiz Onural compositions. In time Murat Aydemir compositions were followed by traditional Turkish music repertoire select works which had been interpreted in accord with their treat and perception.

In 1997 during the first album production Taner Sayacıoğlu joined the band and "1 / Eski Nisan-The Old April" was released by Kalan Records in 1999. Between 1999-2001 İncesaz composed and performed the original score for the TV series "İkinci Bahar" and the soundtrack album was released by Post Music in 2000. Akin Aral joined İncesaz in 2001 and in 2002 the second album "2 / Eylül Sarkıları-September Songs" with soloist Melihat Gülses was released by Kalan Music.

In 2003 Engin Gurkey joined İncesaz. In 2004 "3 / İstanbul'a Dair-On Istanbul" was released by Kalan Records. During 2001-2005 İncesaz composed and performed the original score for TV series "Ekmek Teknesi-ATV" and "Çınaraltı-TRT". "4 / Mazi Kalbimde-Past In My Heart" with soloist Dilek Turkan was released in 2005 by Kalan Records.

Cengiz Özkan'ın solistliğini yaptığı "5/Elif" 2007 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. 2003 yılından bu yana İncesaz grubunda vurmali sazlar çalan Türker Çolak bu albümle birlikte İncesaz grubuna dahil oldu. Dilek Türkan'ın solistliğini yaptığı "6 / Kalbimdeki Deniz" 2009 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. Bu albümde İncesaz grubunun çalışmalarında kurulduğu günden bu yana yer alan Bora Ebeoğlu da solo bir şarkı seslendirdi.

İncesaz 2008 yılında THY'nin kuruluşunun 75. Yılı şerefine Macar Radyo Senfoni Orkestrasıyla birlikte "Yollar" isimli CD ve DVD'den oluşan bir çalışma yaptı ve özel bir konser verdi. İçinde Dilek Türkan'ın da solist olarak yer aldığı "7/Yollar" 2011 yılında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. 2009 yılında "Berlin Filarmoni" konser salonunda gerçekleşen İncesaz konseri ile Volkan Hürsever İncesaz grubuna dahil oldu.

With soloist Cengiz Ozkan "5 / Elif" was released by Kalan Records in 2007. Turker Colak, playing the percussions with the band since 2003, joined the band with this album. In 2009 Kalan Records released the album "6 / Kalbimdeki Deniz-The Sea Within My Heart" with soloist Dilek Turkan. In this record Bora Ebeoglu, who had been involved in creations since the band was set, also appeared as a soloist in a track.

İncesaz produced a CD/DVD named "Yollar" for Turkish Airlines' 75th year with Hungarian Radio Symphony Orchestra and performed a special concert in 2008. In 2009 Volkan Hürsever joined the band with the concert in Berlin Philharmonic. "7 / Yollar-Roads" was released by Kalan Records in 2011.







Konser Programı / Concert Program

9 Eylül / September 2012 | 21:00

“3 Bas & 3 Soprano” Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası

Şef / Conductor Hakan Kalkan

Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası / Antalya State Opera and Ballet Orchestra

Solistler / Soloists Tuncay Kurtoğlu, Tevfik Rodos, Zafer Erdaş, Funda Saltaş, Çiğdem Önel, Esin Talınlı

11 Eylül / September 2012 | 21:00

Cengiz Özkan

Yunus'tan Veysel'e Ozanlarımız ve Türkülerimiz

Our folk songs and poets from Yunus to Veysel

13 Eylül / September 2012 | 21:00

Sema Töreni - (MEVADER) Tasavvuf Musikisi ve Mevlevi Kültürünü Araştırma Derneği

I. Bölüm : Tasavvuf Müziği Konseri / Classical Turkish Music and Sufi

II. Bölüm : Sema Töreni / Sema Ritual

15 Eylül / September 2012 | 21:00

İncesaz

Organizasyon / Organisation

ketav

Kemer Yöresi Tanıtım Vakfı
Kemer Promotion Foundation

Club Phaselis Tatil Köyü Göynük - Kemer / ANTALYA
Tel: 0.242. 815 16 31 - 815 17 99 - 0.533. 623 22 90
info@ketav.org • www.ketav.org

Festival Koordinasyon / Festival Co-ordination

Filiz CEYLAN ERASLAN

filiz@ketav.org

biletler
biletix.com'da
0216 556 98 00

biletix

Eğlenceye geniş biletiniz.

0.242. 999 1997